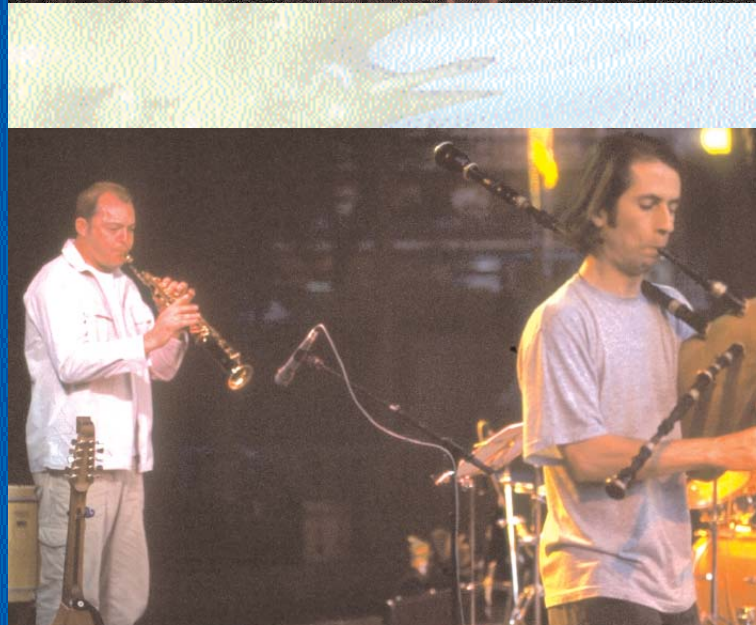


XTRAMONIO

XTRAMONIO se creó en agosto de 1998, a manos de un grupo de músicos que por aquél entonces, ya estaban bien curtidos en lo referente al mundo de la "música celta". La idea fue crear un grupo que sobre la base folk se enriqueciese con nuevos estilos, para ello Xtramonio se fue decantando más por la fusión de estilos, que por la vertiente tradicional, de tal manera, a la formación clásica de éste tipo de música (guitarra, violín, gaita y flautas), se fueron agregando al grupo una base rítmica contundente (bajo y batería) y un amplio abanico de instrumentos utilizados por lo componentes del grupo: bouzouki, mandolina, bombardas bretonas, saxos, cajón flamenco, etc.

Desde el 2009 Xtramonio incorpora en sus conciertos una sección de metales (saxo, trombón y trompeta) que dota al grupo del sonido característico de las big bands y para completar el abánico de posibilidades, el grupo trabaja con dos bailarinas que se integran con el público y enseñan las danzas que el grupo interpreta.

La diversión está asegurada. Xtramonio consigue una identidad genuina que no deja de sorprender a todo aquel que se acerque a escuchar y bailar.



CONCIERTOS

La experiencia y el saber hacer en más de doscientas actuaciones avalan que éstas sean siempre un éxito desde el primer tema. Un potente sonido, y la magia de las improvisaciones de sus componentes, hacen que cada actuación sea única y diferente de todas las demás.

Sería una tarea ardua poder enumerar la lista de todos estos eventos, cabe destacar las actuaciones en las fiestas patronales de: Zamora, Molina de Aragón, Hoyo de Manzanares, Alcalá de Henares, Coslada, fiestas de la Semana de la Juventud de Miguelturra, Fresnedillas, Sigüenza, Cifuentes, Moeche (festival Irmandiño) etc.. En el extranjero caben destacar las actuaciones del grupo en bretaña (festival intercéltico de Lorient-Bolée des Korrigans, Festival Interceltique "off" de Lorient, Festival de musica celta en Cleder y diversas actuaciones en Erge Gaberic), en Italia (festival de Casperia 2010).



XTRAMONIO

REPERTORIO

El repertorio de Xtramonio se concibe en la fusión de composiciones propias de corte tradicional "celta" (basado principalmente en la Bombarda y la Gaita escocesa al estilo Bagad) con ritmos y músicas actuales.

No es difícil escuchar en sus actuaciones, estilos como el swing, funk, jazz o la samba combinándose en un perfecto y alegre matrimonio con el sonido "celta". En su repertorio se integran melodías originarias de países y regiones como Irlanda, Escocia, Bretaña Francesa, Galicia, Asturias, Cantabria, e incluso Turquía con temas compuestos por el grupo.

El principal nexo de unión entre la música tradicional o celta interpretada por el grupo y la fusión con los diferentes estilos es la bombardita bretona (tocada por javier chacón que fué componente de la **Bagad Kemper**)

Por último cabe destacar lo extenso de su repertorio que puede llegar a alcanzar las dos horas de duración



LOS MUSICOS

José Benito (percusiones)

Pachu Cuesta, (gaita escocesa y asturiana, flauta travesera)

Javier Chacón (saxo soprano, bombardas y voz)

Eduardo Pulpillo (Bajo eléctrico)

José Luis R. Dou (guitarra acústica, bouzouki, acordeon diatónico, banjo y voz)

Iria Saavedra (Violín)

SECCION METAL

Raúl Miguel- (trompeta)

Borja Heredero- (trombón)

Gaspar- (Saxo tenor)

COLABORADORES

Jaime Muñoz, (Clarinete)

Santiago Barral, (gaitas, tin y low whistles)

Javier torres, (Batería)

Ana Alcaide, (Violin)

Xurso González, (Biniou bretón)

Javier Celada, (Gaitas gallegas, Whistles)

Toni Jurado (Batería)

Gabriel Burke (Flautas traveseras)

Miguel Jiménez (bajo)



XTRAMONIO

DISCOGRAFIA

"San Genaro", 2001.



"Carbón de Encina", 2009.



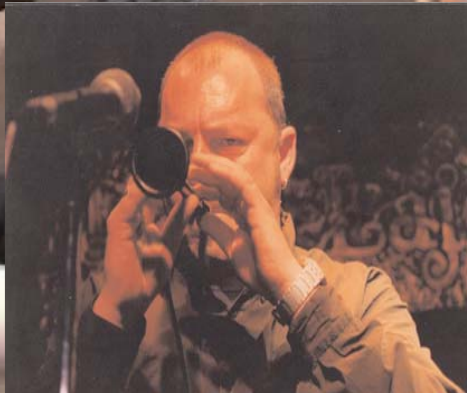
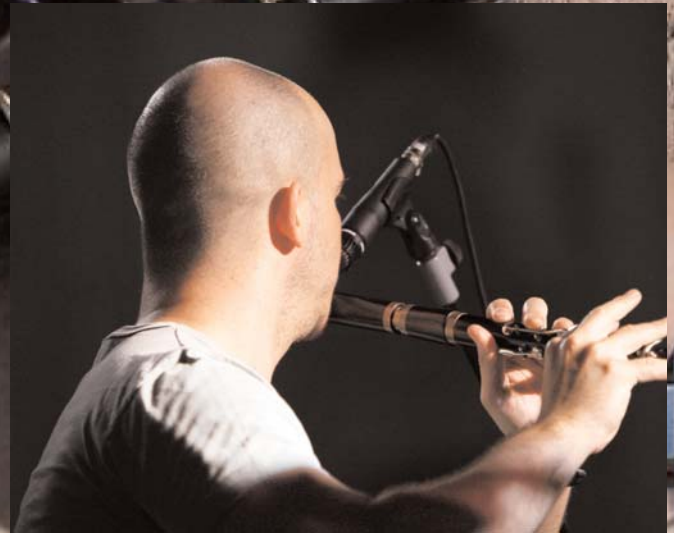
ESPECTÁCULO

El espectáculo tiene una duración base de alrededor de 90 minutos dentro del cual se ofrece como opción:

- a) Sección metales
- b) Sección Metales + 2 Bailarinas

Las opciones se pueden contratar independientemente. En el caso de contratar la opción con bailarinas, estas se integran con el público, enseñando al mismo los bailes tradicionales que el grupo interpreta





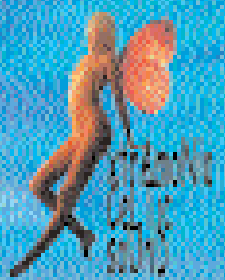
www.xtramonio.it

xtramonio





XTRACORDONIO






CONTRATACIÓN DIRECTA

José Luis Ruiz Dou - 616316898; info@xtramonio.net





Datura stramonium.- “... Fue este segundo sistema de aplicación vía mucosas el que generó la antigua imagen de la bruja que vuela montada en una escoba: en efecto, las mujeres europeas se untaban sus mucosas vaginales con las pócimas que cocinaban a base de estramonio, y para ello debían usar algún palo que les permitiera la administración intravaginal. Como la embriaguez aparece en pocos instantes, las mujeres tenían la sensación de alzarse por los aires montadas en el diabólico palo.

En este mismo sentido, las visiones que induce el consumo de estramonio tienen más relación con experiencias de vuelo que otros psicótrópos. Produce una intensa sensación de que el individuo intoxicado vuela a otras dimensiones de la realidad donde conoce personas y situaciones nuevas, pero en especial se tiene la clara sensación de poder conocer lo que sucede en mundos lejanos. De ahí que el Tribunal de la Inquisición acusara a menudo a las brujas europeas de conocer eventos que habían sucedido lejos de ellas, y de que eso sólo podía hacerse con la ayuda del diablo, lo cual era un buen argumento para tostarlas vivas. Por otro lado, ellas mismas afirmaban disponer de tal capacidad de conocimiento gracias a los secretos de las pócimas que usaban...”

***Dr. Josep Ma Fericgla
MGS-Universitat de Barcelona
Institut de Prospectiva Antropològica***

